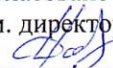



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

Согласовано
Зам. директора по УР
 Д.В. Новиков
«29» июня 2023

Утверждено
И.о директора ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
Имени К.А. Валеева
 Д. Ю. Фаттахова
«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.04. ТАНЕЦ

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

Квалификация: Актер, преподаватель
Форма обучения – очная (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04. «Актерское искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «МДК 01.04. Танец»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Усманова Залина Вилкимовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Н. А. Гиззатуллина

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янгурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

52.02.04.Актерское искусство

МДК.01.04. ТАНЕЦ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Танец» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 52.02.04. Актерское искусство. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК, ЛР.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 11	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.

Профессиональные компетенции выпускника по ПШССЗ:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусства, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые данные и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительном классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ
ПК2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусства

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью данной программы является физическое и эстетическое воспитание учащихся. Программа реализует также следующие цели:

образовательные: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства;

развивающие: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств; гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

воспитательные: развитие творческого потенциала, профессиональная ориентация и самоопределение учащегося.

Задачи:

- дать всем учащимся первоначальную танцевальную подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению учащегося;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- создавать художественный образ, владея хореографическим искусством;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе концертной и репетиционной работы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- Виды и жанры хореографии;
- Историю создания танцев народов мира;
- Классические термины хореографии;
- Позиции ног и рук классического и народно – сценического танцев;
- Лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- Метод работы и решения пластических задач при создании образов.
- Этику профессиональных взаимоотношений;
- Специфику работы составных частей театрального коллектива.

иметь практический опыт:

- владения профессиональными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- исполнять классические танцы;
- историко-бытовые, народные, эстрадные танцы;
- модерн-танец, степ;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	374
в т.ч. в форме практической подготовки	208
<i>Самостоятельная работа</i> ²	27
Промежуточная аттестация	180

Знакомство с элементами классического танца	Классическое воспитание дается для поддержания тела. Иметь тонус всего тела, для поддержания хорошей осанки. Работа у классического станка Упражнения: прыжки, прогибы, приветствия, уходы, переменные шаги, шаги на носочках, повороты туловища и головы.		ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	2	
Тема 4 Классический станок и ее особенности	Содержание учебного материала	10	ОК 1 ОК 3 ПК 1.9. ЛР 5
	На изучение классического станка входят основные понятия и термины: <ul style="list-style-type: none"> • demiplie - (деми плие)-неполное «приседание». • grandplie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание». • relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку наносках с опусканием в ИП в любой позиции ног. • battementendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. • battementdujeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом. rond dejamb parterre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	5	
Тема 5 Классический танец. Танец Полонез Танец Менуэт Танец Мазурка	Содержание учебного материала	16	ОК 1 ОК 3 ПК 1.5. ПК 1.1 ЛР 4 ЛР 6
	Разучивание танца « Полонез Танец Менуэт Танец Мазурка		
	Практическое занятие: Разучивание танцев	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	8	
Раздел 2.	Содержание учебного материала	5	

Основы народной хореографии Тема 6 Партерная гимнастика	Базовые элементы народных танцев: <ul style="list-style-type: none"> • Шаги • Перепады • Дроби Моторно двигательная техника		ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	2	
Тема 7 Народно-сценическая форма	Содержание учебного материала	5	ОК 1 ПК 1.7. ЛР 11
	<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Походка • Манера, жесты, мимика 		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	2	
Тема 8 Освоение сценического пространства	Содержание учебного материала	3	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Упражнения на координацию <ul style="list-style-type: none"> • Повороты на одном месте • Повороты в движении Повороты с рывком		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	1	
Тема 9 Танцевальная техника	Содержание учебного материала	23	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4
	Русский народный танец Башкирский народный танец Татарский народ танец Якутский народ танец Цыганский народ танец		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	23	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	10	
Раздел 5	Содержание учебного материала	1,5	

Современная хореография Тема 10 Знакомство анатомической разминкой тела	с Анатомическая разминка — это новое направление в современной хореографии. Она уходит от норм балетного станка, и выстраивает свою щадящую технику для студентов актерского факультета.		ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	1	
Тема 11 Пилатес. Освоение основных форм	Содержание учебного материала	3	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	<ul style="list-style-type: none"> • Тип упражнений для разума и тела. Основные формы: • Концентрация • Центрирование • Точность • Дыхание • Плавность 		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	1	
Тема 12 Перформанс	Содержание учебного материала	4,5	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя.		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	4,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	2	
Тема 13 Освоение и знакомство с зарубежными историческими	Содержание учебного материала	7,5	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.9 ЛР 1
	Список предполагаемых: Рок-н-ролл Чарльстон Кекуок Джаз		

танцами	Танго		ЛР 11
	Практическое занятие: Изучение танца	7,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторять	2	
Тема 14 Этюдный танец по импровизации.	Содержание учебного материала	6	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Этюдная работа		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	2	
Тема 15 Пародия как вид искусства	Содержание учебного материала	15	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Тема пародии входит в дисциплину «Танец», для того чтобы определиться стиль и характерность каждого студента. Из которого мы в будущем определяем к какому жанру он близок. Студенты самостоятельно ищут материал для пародии, и тщательно его отработывают.		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	15	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	2	
Тема 16 Театральный хореограф	Содержание учебного материала	7,5	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Специфика постановок танцев для спектакля.		
	Теоретическое занятие: Лекции и разбор пьес	7,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр спектаклей	4	
Тема 17 Танцевальный спектакль	Содержание учебного материала	20	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Постановка танцевального спектакля по литературному произведению. Цель – закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения.		
	Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Комплекс физических упражнений	5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия танцевального зала. Оборудование танцевального зала: зеркала, станки, ковровые покрытия для пола; рабочее место преподавателя; помещение для переодевания; шкаф – стеллаж книжный.

Технические средства обучения:

1. Переносной музыкальный центр;
2. Фортепиано;
3. Персональный компьютер с колонками.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Классический танец для начинающих.	Александрова Н.А Малашевская Е.А	2-е изд., Планета музыки.2014 г
ОИ 2	Азбука классического танца	Базарова Н.П Мей В.П	изд.Планета музыки. 2014 г.
ОИ 3	Основы классического танца.	Ваганова А.Я.	9-е изд.Планета музыки. 2014г.
ОИ 4	Народно – сценический танец	Есаулов И.Г. Есаулова К.А	2-е изд. Планета музыки. 2014 г.

Дополнительные источники (ДИ):

Таблица 2в

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Пластическое воспитание	А. Д. Мовшович	Рекомендовано к публикации редакционно-издательским советом СПбГУП, протокол № 14 от 24.04.07
ДИ 2	Старинные бальные танцы ХУП – XIX века	Еремина – Соленикова Е.В.	1-е изд. Планета музыки. 2014 г.
ДИ 3	Современный танец для студентов театральной специализации.	Зыков А.И	1-е изд. Планета музыки. 2014 г.
ДИ 4	Народно – сценический танец	Есаулов И.Г. Есаулова К.А.	2-е изд. Планета музыки. 2014 г

Интернет-ресурсы (И-Р)

И-Р 1 Сайт : gitis.net – ГИТИС (РАТИ) г. Москва.

И-Р 2

Сайт: [http:// www. Spbdati.ru](http://www.spbdati.ru) - СПбГАТИ г. Санкт – Петербург.

И-Р 3 Сайт : gitis.net – ГИТИС (РАТИ) г. Москва.

И-Р 4

Сайт: [http:// www. Spbdati.ru](http://www.spbdati.ru) - СПбГАТИ г. Санкт – Петербург.

4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь		
<ul style="list-style-type: none"> Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; 	<p>Групповое занятие по классической гимнастике, партерной гимнастике. Изучение классических, народных, эстрадных танцев.</p> <p>Просмотры видео уроков по классическому танцу.</p>	<p>Устный опрос и творческий показ изученных элементов по предмету танец</p> <p>Исполнение изученных танцев.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; 	<p>Групповое занятие по выразительной пластике.</p> <p>Просмотры картин, и видео различных эпох.</p> <p>Изучение манер и правила поведения.</p>	<p>Устный и письменный опрос в виде тестовых заданий.</p> <p>Исполнение изученных танцев.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителям и во время сценического представления и при работе в студии; 	<p>Совместная работа группы во время подготовки концертов и выступлений перед зрителями.</p> <p>Овладение сценическими навыками, позволяющими доносить до зрителей, слушателей идейно-художественную глубину произведения в выразительно, яркой и органичной данному производству, сценической форме.</p>	<p>Исполнение программы в концертах и в разных выступлениях.</p> <p>Овладение пластикой актера.</p> <p>Работа в преддипломных спектаклях</p>
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> Классический характерные станки; 	<p>Совместная работа группы и преподавателя</p>	<p>Устный опрос Творческий показ</p>
<ul style="list-style-type: none"> Основы танцевального искусства; 	<p>Учебное занятие в виде практических занятий с преподавателем и с обучающимися</p>	<p>Устный опрос Творческий показ</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Различные образцы исторического, народного и современного танца; 	Совместная работа группы и преподавателя	Устный опрос Творческий показ
<ul style="list-style-type: none"> • Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и комбинаций; 	Совместная работа группы и преподавателя	Устный опрос Творческий показ

4.1 Критерии оценок.

Студент должен продемонстрировать для получения

Оценка 5 «отлично»:

Пластичность, уверенность при выполнении танцевальных элементов. Четко отработанный ритм. Хорошее темпо - ритмическое восприятие музыки. Танцы исполнены технично правильно, эмоционально. Знание основных классических терминов наизусть. Тест выполнен на 85-100%.

Оценка 4 «хорошо»:

Пластичность, уверенность при выполнении танцевальных элементов. Четко отработанный ритм. Темпо - ритмическое восприятие музыки немного опаздывает. Танцы исполнены технично правильно, но без эмоций. Знание основных классических терминов наизусть не полностью. Тест выполнен на 65-80%

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Пластичность есть, но нет уверенности при выполнении танцевальных элементов. Не отработан ритм. Темпо - ритмическое восприятие музыки нет. Танцы исполнены неправильно, но с эмоциями. В знании основных классических терминов наизусть есть погрешности. Тест выполнен на 45-60 %.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Пластичности нет, нет уверенности при выполнении танцевальных элементов. Не отработан ритм. Темпо - ритмическое восприятие музыки нет. Танцы исполнены неправильно, без эмоций. Знание основных классических терминов наизусть нулевое. Тест выполнен на 0-40%